



Sofie Švejdová | Andreas Schmitten

Kurátor: Lumír Nykl

Jiri Svestka Gallery

Janáčkovo nábřeží 5, 150 00 Praha 5

18. září – 31. ledna 2020

Společná výstava Sofie Švejdové a Andree Schmittena zaplňuje prostor galerie antisepticky zpracovanými „nábytkářskými“, „krejčovskými“ či mikroarchitektonickými hybridy, které se zde střetávají s malovanými scénami proudění tělesných tekutin a jejich obrazného zachycování. Přiznaná nespolehlivost malířské mřížky a vychýlené „obrazy v obrazech“ stojí v kontrastu s racionálním uspořádání a vyváženou kompozicí.

Tvorba Sofie Švejdové se dlouhodobě přelévá mezi zakrýváním významu abstraktními gesty a podprahovou touhou vyprávět intimní příběhy, ukazovat přehlížené a odhalovat skryté. Nová série obrazů navazuje na „seriálovou“ logiku a ukazuje oproti dřívějším „řadám“ pozměněný přístup. Ten je založený hlavně na budování napětí prostřednictvím tvorby prostor, torzovitých postav a fragmentů příběhů, namísto dříve převládajícího vrstvení tvarů a střetů forem. Interní humor se může rázem proměnit ve zlověstný vzkaz, jako opakované sledování filmové sekvence pomáhá objevit dříve nerozpoznaný rytmus a zvýznamňuje to, co dříve zůstalo schované ve slepém bodě nebo prostém sledu událostí. Nová „řada“ maleb Sofie Švejdové na první pohled představuje jednotný děj. Její jemně naznačené příběhové linky a prostorové vztahy uvnitř obrazů jsou konfrontovány s kontrastními objekty Andree Schmittena, jehož kresby naopak některé Švejdovou načrtnuté situace fyzicky zpřítomňují.

Ve scénograficky vystavených objektech a instalacích Andree Schmittena se spotřební i luxusní předměty vzdávají účelnosti a vytvářejí vlastní fikční světy. Úvahy nad tím, jestli jsou jeho díla víc monumentální scénografie, záměrně nefunkční designový mobiliář nebo snové architektonické modely se zdají být bezpředmětné – Schmittenovy instalace jsou vším zároveň. Schmitten kombinuje precizně opracované povrchy, „sanitárně“ pojednané sochařské formy a vzorníky materiálů. S cizorodými prvky zachází jako výkonný designér či „art director“, pod jehož vedením vzniká zvláštní napětí mezi zřejmým a tušeným, jako v případě proměny stylizované skříně ve vitrínu a zároveň úložiště traumat. Muzeální ráz jeho umění nemluví jazykem kritiky výstavních institucí a uměleckého provozu ani neslouží jako prostředek spekulace o společenských utopiích. Schmittenovy muzejní podstavce a exponáty jsou vysoce estetizované, okaté nákladné a až anachronicky prokomponované, zároveň v něčem i ironické či zvrhle hravé, což více doslovným způsobem dokládají jeho kresby nebo jemné krejčovské linie vetkané do masivních těles. Práce na papíře představují vize zdivočelých nástrojů parazitujících na modifikovaných lidských tělech, které se podvolují znetvoření v zájmu zvrácené funkčnosti.

Andreas Schmitten (\* 1980) je absolventem Kunstakademie v Düsseldorfu, je držitelem tamní Absolventské ceny a také prestižní Falkenrot Prize. V Düsseldorfu také v současnosti žije a pracuje. Sólově vystavoval např. v The Journal Gallery v New Yorku či v londýnské pobočce KOENIG GALERIE, která ho také zastupuje.

Sofie Švejdová (\* 1990) je absolventkou ateliéru Malby Jiřího Černického a Stanislava Diviše na pražské UMPRUM. Sólově vystavovala v Jiri Svestka Gallery v Berlíně nebo v pražské Galerii Atrium nebo na veletrhu VOLTA NY 2018 v New Yorku. Byla součástí skupinového výstavního projektu „Mladí a svěží“ a „Bez obav! Papír hoří!“ v Galerii města Plzně. V listopadu 2019 bude součástí skupinové výstavy Jiri Svestka Gallery na veletrhu Artissima v Turíně.

Výstava je realizována ve spolupráci s KOENIG GALERIE.

Výstavní program Jiri Svestka Gallery je v roce 2019 podpořen grantem Ministerstva kultury ČR.