

Tomáš Kajánek | Jan van der Pol
Kurátor: Jiří Švestka
Jiri Svestka Gallery
Janáčkovo nábřeží 5, 150 00 Praha 5
21. února – 14. dubna 2018

Od 21. února do 14. dubna 2018 se v Jiri Svestka Gallery koná výstava Tomáš Kajánek | Jan van der Pol. Jedná se o již třetí výstavu v novém konceptu galerie zahájeném v září 2017, který propojuje nečekané dvojice umělců napříč médii, generacemi a uměleckými zkušenostmi. Jednotlivé výstavní dialogy nabízejí pronikavý vhled do hlubších spojitostí na středoevropské a mezinárodní umělecké scéně.

Tomáš Kajánek (*1989), letošní finalista ceny Jindřicha Chaloupeckého, se ve své tvorbě často zaměřuje na schopnost jedince jednat v rigidních společenských strukturách. Vystavená fotografická série Insurance Instructions vychází ze série Self-timer Photographs (2016), na níž je autor ukrytý v krajině fotografované jím samotným. Nastavil samospoušť na deset vteřin, jež si určil jako čas, za který si musí najít skrýš v obraze. Tato série byla poškozena během výstavy finalistů nominovaných na Essl Art Award CEE v Praze. Aby pojišťovna umělci uhradila škodu, musel dokázat, že fotografie byly skutečně zničeny. Rozhodl se tedy vrátit na stejná místa a vyfotit hořící poškozené fotografie na pozadí těch samých scénérií, které původně zobrazují. Fotografie, jejichž účelem bylo prokázat vlastní zničení, se tak staly novým uměleckým dílem. Insurance Instructions jsou v rámci výstavy doplněné o zneklidňující sérii objektů Double-barreled Liberator, u nichž může z pohledu diváka zůstat nejasné, zda jsou jejich „hlavně“ schopny vystřelit či nikoliv.

Jan van der Pol (*1949), nizozemský malíř žijící v Amsterdamu, se ve své tvorbě soustřeďuje na současná témata, sleduje a zkoumá empirickou rozmanitost, která nás obklopuje. Zároveň kriticky reflektuje techniku, přírodu a vědu. V tomto smyslu je jeho práce v souladu s dlouhou a bohatou tradicí holandského malířství od zlaté éry krajinářství až po formální experimenty Pieta Mondriana a hnutí De Stijl. Jiri Svestka Gallery spolupracuje s Janem van der Polem dlouhodobě. Obě jeho výstavy, které v galerii doposud proběhly (v roce 2013 v Praze a na přelomu let 2015/2016 v Berlíně) se setkaly s velkým ohlasem.

Společná výstava Tomáše Kajánka a Jana van der Pola je ukazuje jako umělce, které spojuje společná fascinace nahlížením pod povrch. Dekonstrukce se týká někdy doslova samotné formy zobrazení města, ulic, krajiny i obecně světa s jeho vnitřním fungováním a šablonami. Mladší z umělců Tomáš Kajánek více inklinuje k využití konceptuálních uměleckých prostředků a také performance. Naopak Jan van der Pol je sice věrný tradiční malbě na plátně, ale ta je v jeho podání jakýmsi složeným obrazem. Jeho díla jsou obvykle rozdělena do dvou nebo více polí představujících různé úrovně vidění a vnímání, od čistě vizuálně povrchního až po psychologický a emocionální záznam reality. Velký vliv na mnoha rovinách má na Jana van der Pola surrealismus pramenící mimo jiné z jeho obdivu ke kolážím Maxe Ernsta. Různé obrazové a abstraktní prvky tvoří v jeho dílech společně jednu krajinu – jednotný obraz světa – i když roztržitý a vyznačující se lidským zásahem, který se často vydává za „přirozenost“.

Vernisáž se koná ve středu 21. února 2018 od 18,00 hod.

Jiri Svestka Gallery je provozována společností Fine Arts of Central Europe s.r.o.